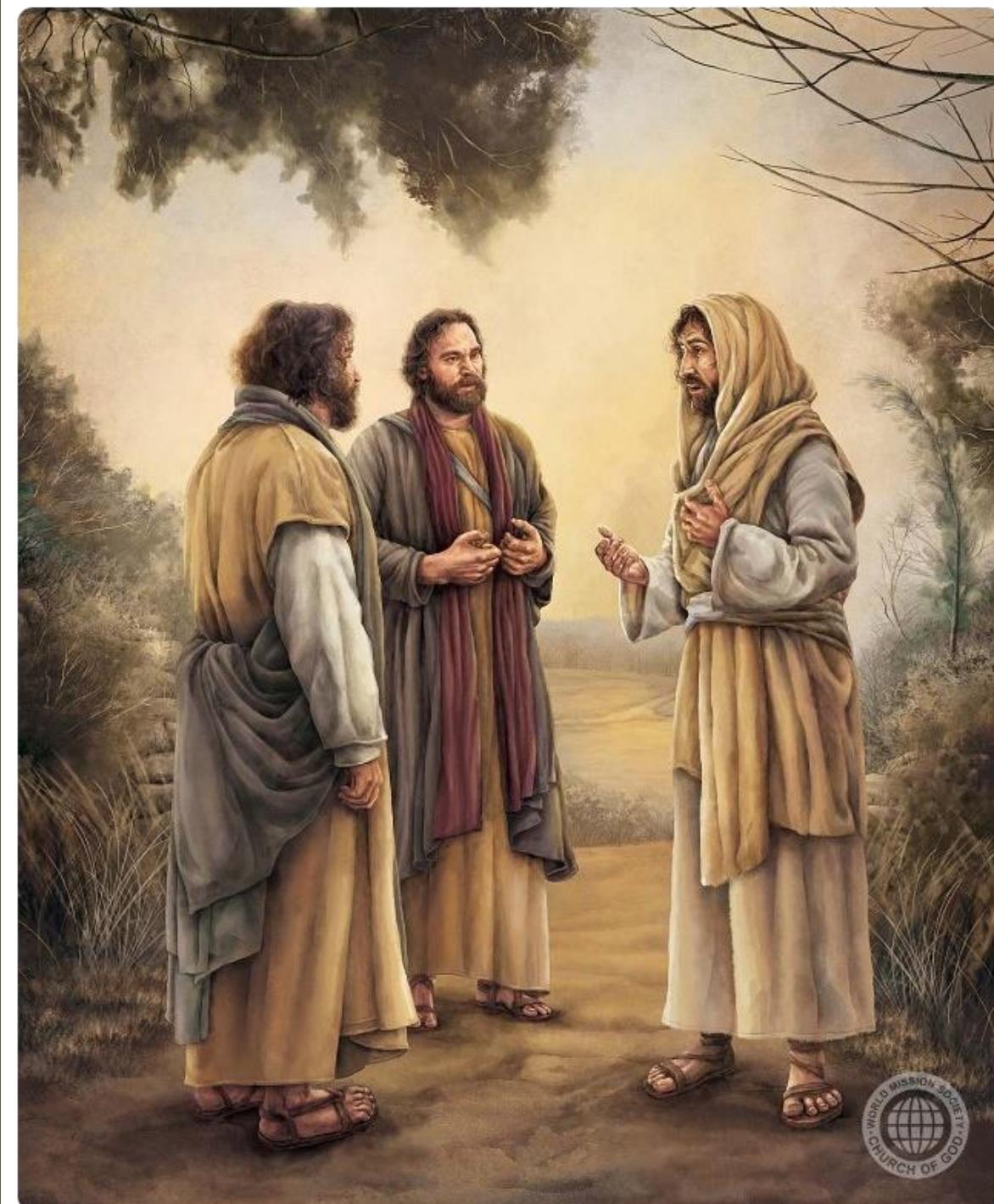


சங்கீதத்தை வாசிப்பது எப்படி



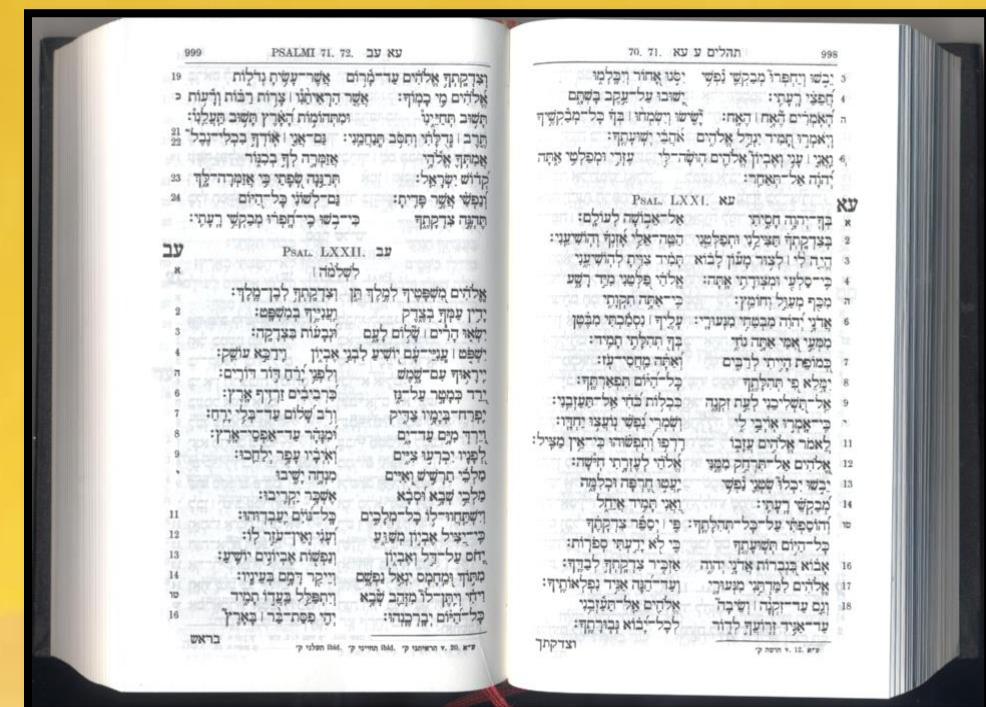
“அவர்களை நோக்கி: மோசேயின்
நியாயப்பிரமாணத்திலும்
தீர்க்கதறிசிகளின் ஆகமங்களிலும்
சங்கீதங்களிலும் என்னைக்குறித்து
எழுதியிருக்கிறவைகளைல்லாம்
நிறைவேறவேண்டியதென்று, நான்
உங்களோடிருந்தபோது உங்களுக்குச்
சொல்லிக்கொண்டுவந்த விசேஷங்கள்
இவைகளே என்றார். அப்பொழுது
வேதவாக்கியங்களை
அறிந்துகொள்ளும்படி அவர்களுடைய
மனதை அவர் திறந்து அவர்களை
நோக்கி:”
(ஹூக்கா 24:44, 45)



சங்கீதத்தை வாசிப்பது எப்படி? சங்கீத புத்தகம் பல விதங்களில் விசித்திரமான புத்தகம் என்பதை மனதில் வைத்துப் படிக்க வேண்டும். வேதகமத்தில் மற்ற புத்தகங்கள் போலல்லாமல், இது வெவ்வேறு எழுத்தாளர்களால், வெவ்வேறு காலங்களிலும் சூழ்நிலைகளிலும் எழுதப்பட்டது: மோசே முதல் பாபிலோனிலிருந்து திரும்பி வந்தவர்கள் வரை.

இது பல்வேறு வகையான கருப்பொருள்கள் மற்றும் பாணிகளான துதி, தெளிவுபடுத்துதல், புலம்பல், வரலாறு போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது...

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பரிசுத்த ஆவியானவர் நேரடியாக நம்மிடம் பேசும் ஒரு ஏவப்பட்ட புத்தகம் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.



பாடல்கள் அடங்கிய புத்தகம்

ஆசிரியர்கள் மற்றும் அவர்களின் அனுபவங்கள்.

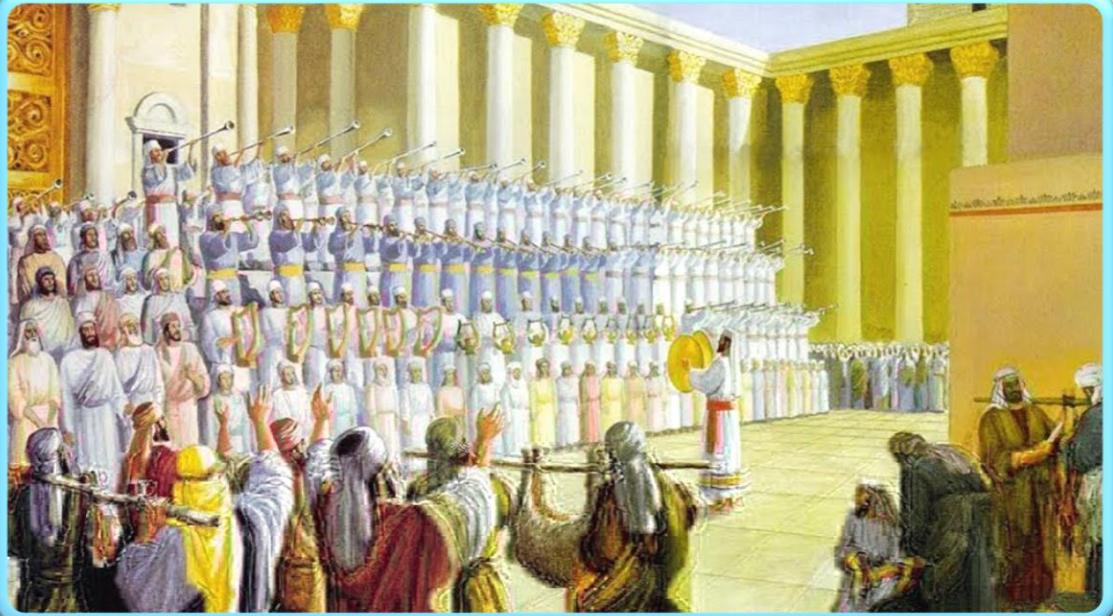
ஆய்வுபொருள் மற்றும் பாணி.

ஜெபங்களின் புத்தகம்.

இதன் கதாநாயகர்: தேவன்.

பாடல்கள் அடங்கிய புத்தகம்

“அப்படி ஆரம்பித்த அந்நாளிலேதானே கர்த்தருக்குத் துதியாகப் பாடும்படி தாவீது ஆசாப்பிடத்திலும் அவன் சகோதரரிடத்திலும் கொடுத்த சங்கீதமாவது:” (1 நாளாகமம் 16:7)



சமோய் (இசை துணையோடு பாடப்பட்ட பாடல்கள்) என்ற கிரேக்க வார்த்தையில் இருந்து இந்த புத்தகத்தின் தலைப்பு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது, செப்டுவஜின்ட (70) என்று சொல்லப்படுகிற பழைய ஏற்பாட்டின் கிரேக்க வடிவத்தின் தலைப்பு இது. எபிரேயத்தில், இதன் பெயர் டெஹிலிம் (துதிகள்). தேவாலயங்கள் மற்றும் ஜெபாலயங்களில் வழிபாட்டு சேவையின் போது பாடுவதற்கு சங்கீதங்கள் பாடல்களாக பயன்படுத்தப்பட்டன.

பல சங்கீதங்களின் மேலெழுத்துகளில் கருவிகள், மெல்லிசைகள் மற்றும் பாடகர் தலைவர்களைப் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (உதா., சங். 9; 45; 88).

அவற்றில் சில சிறப்பு தருணங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டன:

ஓய்வுநாளின் ஆராதனை தருணங்களில் (சங். 92)

ஆண்டு விழாக்கள் மற்றும் அமாவாசை பயணங்களின் தருணங்களிலும் (“எகிப்திய ஹலேல்” சங். 113-118; மற்றும் “மிகப்பெரிய ஹலேல்” சங். 136)

ஜெபாலாயங்களில் காலை வழிபாடு தருணங்களிலும் (“தினசரி ஹலேல்” சங் 145-150)



கிறிஸ்தவ தேவாலயமும் சங்கீத புத்தகத்தை ஒரு வழிபாட்டு பாடலாக ஏற்றுக்கொண்டது (கொலோ. 3:16; எபே. 5:19).

ஆுசிரியர்களும் அவர்கள் அனுபவங்களும்

“தாவீது தன் குமாரன் அப்சலோமுக்குத் தப்பி ஒடிப்போகையில் பாடின சங்கீதம்” (சங்கீதம் 3க்கு மேல் எழுதப்பட்ட வாசகம்)

பல சங்கீதங்களை தாவீது எழுதியுள்ளார் (2 சாமு. 23:1).
மற்றும் ஒரு சில ஆசிரியர்கள் யாரென்றால்:



ஆசாபும் அவருடைய மகன்களும் (50, 73-83)

கோராகின் புத்திரர் (42, 44-47, 49, 84-85, 88)

எஸ்றாகியனாகிய ஏமான் (88, இணையாசிரியர்)

எஸ்றாகியனாகிய ஏத்தான் (89)

சாலமோன் (72, 127)

மோசே (90)

பல சங்கீதங்கள் அதன் ஆசிரியர்களின் தனிப்பட்ட அனுபவங்களை வெளிப்படுத்துகிறது (நம்முடைய அனுபவங்களை போல):

பிரச்சனைகள்

சந்தேகங்கள் மற்றும் பாடுகள்

தெய்வீக மன்னிப்பின் அனுபவங்கள்

சந்தோஷங்கள்

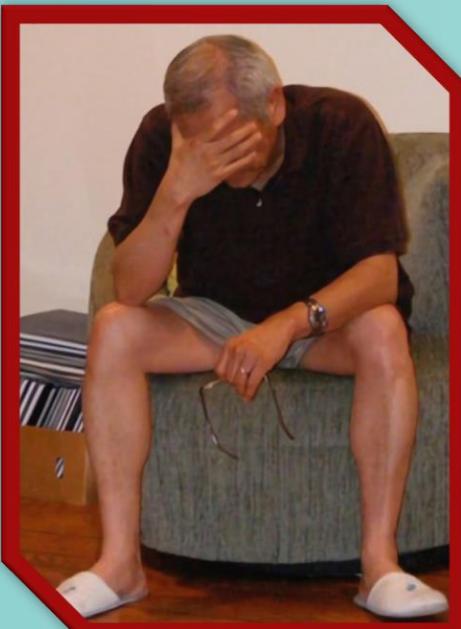
தேவனுடைய உண்மைக்கும் அன்புக்கும் நன்றியும் பக்தியும்

தேவன் மேல் நம்பிக்கை

தெய்வீக வாக்குத்தத்தங்களின் மேல் நம்பிக்கை

மீட்பின் சாட்சிகள்

இரட்சிப்பிற்காக கதறல்



ஆய் வுப் பொருளேம் பாணியும்

“வானங்கள் தேவனுடைய மகிமையை வெளிப்படுத்துகிறது, ஆகாயவிரிவு அவருடைய கரங்களின் கிரியையை அறிவிக்கிறது.”
(சங்கீதம் 19:1)

சங்கீதங்கள் முழு மனித அனுபவத்தையும் தேவனுடனான அதன் உறவையும் மற்றும் பல்வேறு வகையான கருப்பொருள்களையும் உள்ளடக்கியது:

- தேவனை சிருஷ்டிகராகவும் இறையாண்மை கொண்டவராகவும் நீதிபதியாகவும் துதிக்கக்கூடிய பாடல்கள்
- தேவனுடைய அபரிமிதமான ஆசீர்வாதங்களுக்கு நன்றி செலுத்தும் சங்கீதங்கள்
- பிரச்சனைகளிலிருந்து நம்மை விடுவிக்க தேவனிடம் மன்றாடும் புலம்பல்கள்
- வாழ்க்கைக்கான நடைமுறை வழிகாட்டுதல்களுடன் கூடிய ஞான சங்கீதம்
- கிறிஸ்துவை அரசராகவும் விடுதலையாளராகவும் சுட்டிக் காட்டும் ராஜாவின் சங்கீதங்கள்
- இஸ்ரவேலின் வரலாற்றையும் அதற்கு தேவனுடைய உண்மைதன்மையையும் மறுபரிசீலனை செய்யும் வரலாற்று சங்கீதங்கள்

அவை கவிதை வடிவில் எழுதப்பட்டவை. எபிரேய கவிதை மேற்கத்திய கவிதைகளிலிருந்து வேறுப்பட்டது. அவர்களின் சில பாணிகள்:
இணைநிலை சொற்கள், சொற்றோட்கள் அல்லது எண்ணங்களை சமச்சீராக இணைக்கவும், ஒரு யோசனையை மீண்டும் செய்யவும் அல்லது வேறுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது



படங்கள் உருவக மொழியைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்

கார்த்தருக்கு முன்பாக ஆறுகள் கைகொட்டி, பர்வதங்கள் ஏகமாய்க் கெம்பீரித்துப் பாடக்கடவது. (சங்கீதம் 98:8)

மெரிசம் மாறுபட்ட பகுதிகள் முழுவதையும் வெளிப்படுத்துகிறது

என் இரட்சிப்பின் தேவனாகிய கார்த்தாவே, ஹவும் பகலும் உம்மை நோக்கிக் கூப்பிடுகிறேன். (சங்கீதம் 88:1)

வார்த்தை விளையாட்டுக்கள் ஒரு செய்தியை சொல்வதற்காக ஒரே சத்தத்தை கொண்ட வார்த்தைகளை பயன்படுத்துவார்கள். சங்கீதம் 96:5ல் வார்த்தைகளின் விளையாட்டை காணலாம் ஏலோகீம் (தேவர்கள்) மற்றும் எலிலீம் (விக்கிரகங்கள்)

சகல ஜனங்களுடைய தேவர்களும் விக்கிரகங்கள்தானே; கார்த்தரோ வானங்களை உண்டாக்கினவர். (சங்கீதம் 96:5)

ஜூபங்களின் புத்தகம்

“கர்த்தாவே, என் ஜூபத்தைக்கேளும், என் விண்ணப்பங்களுக்குச் செவிகொடும்; உமது உண்மையின்படியும் உமது நீதியின்படியும் எனக்கு உத்தரவு அருளிச்செய்யும்.” (சங்கீதம் 143:1)



Romany Fawzy

சங்கீதகாரர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் ஜூபத்தில் தேவனிடம் பேசுகிறார்கள்: “நான் உம்மிடத்தில் விண்ணப்பம் பண்ணுவேன்; என் ராஜாவே, என் தேவனே, என் வேண்டுதலின் சத்தத்தைக் கேட்டருளும்.” (சங். 5:2).

சங்கீதங்களில், தேவனும் மனிதனும் தெளிவாக தொடர்பு கொள்கிறார்கள். ஜூபம் மற்றும் துதிகள் மூலமாக மனிதன் பரிசுத்த ஆவியின் தூண்டுதலின் கீழ் அவனது நம்பிக்கை, பயம், கோபம், சோகம் மற்றும் வலியை வெளிப்படுத்துகிறான். அதன் வாசகர்களின் சூழ்நிலைகள், மதம், இனம் மற்றும் பாலினம் ஆகியவற்றை மீறும் உணர்வுகள். சங்கீதங்களின் உள்ளடக்கத்துடன் நாம் அனைவரும் ஒரு நேரத்தில் அல்லது இன்னொரு நேரத்தில் அடையாளம் காண முடியும். இந்த ஜூபங்களில் தேவனுடைய ஆவியின் நேரடியான செயலை நாம் உணரமுடியும். “[...] இஸ்ரவேலின் சங்கீதங்களை இன்பமாய்ப் பாடின சசாயின் குமாரனாகிய தாவீது என்னும் புருஷன் சொல்லுகிறது என்னவென்றால்; கர்த்தருடைய ஆவியானவர் என்னைக்கொண்டு பேசினார்; அவருடைய வசனம் என் நாவில் இருந்தது.” (2 சாமு. 23:1-2).

தேவன் நம் ஜூபத்தை கேட்பார் என்ற நம்பிக்கையில் நாமும் மூச்சவிடுகிறோம்: “மெய்யாய் தேவன் எனக்குச் செவிகொடுத்தார், என் ஜூபத்தின் சத்தத்தைக் கேட்டார்.” (சங். 66:19).



இதன் கதாநாயகர்: தேவன்

கர்த்தர் தாம் அபிஷேகம்பண்ணினவரை இரட்சிக்கிறார் என்பதை இப்பொழுது அறிந்திருக்கிறேன்; தமது வலதுகரம் செய்யும் இரட்சிப்பின் வல்லமைகளைக் காண்பித்து, தமது பரிசுத்த வானத்திலிருந்து

அவருடைய ஜெபத்தைக் கேட்பார்.” (சங்கீதம் 20:6)

சங்கீதகாரனின் வாழ்க்கையைப் போலவே, தேவன் நம் வாழ்வில் ஒரு முக்கியமான இடத்தை பெறவேண்டும், மேலும் எல்லாவற்றிலும் நாம் அவரை நம்பலாம் என்பதை நாம் அறிவோம்

சங்கீதம் 16:8

அவர் எப்போழுதும் நம் எண்ணங்களில் இருக்கிறார்

சங்கீதம் 44:8

எந்நேரமும் நாம் அவரை மகிமைபடுத்துகிறோம் துதிக்கிறோம்

சங்கீதம் 46:1

அவரே நம் பாதுகாப்பு மற்றும் பெலன்

சங்கீதம் 47:1

நாம் அவரை சந்தோஷமாக உயர்த்துகிறோம்

சங்கீதம் 57:2

அவருடைய தயவை நாடி அவரிடம் மன்றாடுகிறோம்

சங்கீதம் 62:8

அவருக்கு முன்பாக நம் இருதயங்களை நாம் ஊற்றிவிடுகிறோம்

சங்கீதம் 82:8

அவருடைய நீதியை நாம் கோருகிறோம்

சங்கீதம் 121:7

தீமையினின்று அவர் நம்மை பாதுகாப்பார் என்பதை நாம் அறிந்திருக்கிறோம்

சங்கீதங்களுக்காக நன்றி, நாம் தேவனை பார்க்க முடியாவிட்டாலும், அவர் நம் ஜெபத்தை கேட்கிறார், நம் ஜெபங்களுக்கு சரியான வேளையில் பதில் தருவார் என்பதை நமக்கு உணர்த்துகிறது (சங். 3:4; 10:1; 20:5-6).

தேவன் தம் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கிறார், ஆனாலும் அவர் என் பக்கத்திலும் இருக்கிறார் (சங். 11:4; 23:4). அவருடைய பிரசன்னத்தில் நாம் பாதுகாப்பாகவும் நம்பிக்கையோடும் இருக்கிறோம் (சங். 119:58).

