

கீர்த்தியா



சிலிர்ப்பான நற்செய்தி அனுபவம்

அவருக்கு மிகப்பெரிய சிலிர்ப்பை உண்டாக்கிய இரண்டு பாடல்களைக் கண்டுபிடித்தார்.

பாடகர் குழுவின் இனிமையான இசைகளைக் கேட்டு, தன் அலுவலகத்தில் இருந்த அந்த விளம்பர நிறுவன அலுவலருக்கு சிலிர்ப்பாக இருந்தது.

அவர் இந்தியாவின் பெங்களூருவில் உள்ள அந்த விளம்பர நிறுவனத்தில் வேலை செய்கிறார்; இதுபோல மெய்சிலிர்ப்பை வைக்கிற அந்த இசையை பலமுறை அவர் கேட்டிருக்கிறார்.

அந்த இசையின் இனிமையால் சிலிர்ப்படைவதும் அது முதல் அனுபவம் அல்ல.

ஆனால் இந்த முறை அவரால் அமைதியாக உட்கார் முடியவில்லை.

சகுந்தலா இரண்டாவது மாடியிலிருந்த தனது அலுவலகத்தின் ஜன்னல் வழியாக என்ன நடக்கிற தென்று பார்த்தார். அந்தத் தெருவி

லிருந்த ஒரு கட்டிடத்தில் இருந்து மக்கள் உள்ளே செல்லுவதும் வெளியே போவதுமாக இருந்ததை அவரால் பார்க்க முடிந்தது.

தன் கை சிலிர்த்ததற்கான காரணம் அங்குதான் இருக்கவேண்டும் எனத் தோன்றியது. தானே அந்தக் கட்டிடத்திற்குச் சென்று, அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று பார்க்க ஆசைப்பட்டார்.

மெதுவாக தன் அலுவலகத்திலிருந்து கிளம்பி, அந்தத் தெருவிலிருந்து அந்தக் கட்டிடத்தை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார். அந்தக் கட்டிடத்திற்குள் செல்வதற்கு சற்று அசௌகரியமாக இருந்தது; ஏனென்றால் அங்கிருந்த எவரையும் அவருக்குத் தெரியாது.

மெதுவாக முன் வாசலுக்கு நடந்து சென்றார்.

“நான் உள்ளே வந்து, நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்று பார்க்கலாமா?” என்று அந்தக் கட்டிடத்தின் நுழைவு வாயிலில் நின்றுருந்த ஒருவரிடம் கேட்டார்.

“உள்ளே வந்து, உட்காருங்கள்” என்று அந்த மனிதர் அன்பாகச் சொன்னார்.

சகுந்தலா உட்கார்ந்து, கேட்க ஆரம்பித்தார்.

அங்கே பாடற்குழு எதுவும் அப்போது பாடிக்கொண்டிருக்கவில்லை. இசைக்கருவிகள் இல்லாமல் ஒரு நபர்தான் பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அவர் பாடி முடித்ததும், சகுந்தலா தைரியமாக அவரிடம் சென்றார்.

“அந்த ஆர்களை எங்கே? என்னைச் சிலிரிக்கச் செய்த அந்தப் பாடல்கள் எங்கே?” என்று கேட்டார்.

அந்த மனிதர் ஒன்றும் புரியாமல் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார்.

கடந்த சில வாரங்களாக, தன்னுடைய அலுவலகத்திலிருந்து தான் அவர் பாடுவதைக் கேட்டுவருவதாக சகுந்தலா சொன்னார். மேலும் சனிக்கிழமைகளில் இசை மட்டுமே மேலே கேட்டதாகவும் கூறினார்.

பாடலைக் கேட்பதற்காக அடுத்த இரண்டு சனிக்கிழமைகளிலும் சகுந்தலா சபைக்குச் சென்றார். பாடற்குழு பாடினபோது, இருக்கைகளில் வைக்கப்பட்டிருந்த பாட்டுத் தாட்களில் அந்தப் பாடலைத் தேடினார். அவருக்கு மிகப்பெரிய சிலிர்ப்பை உண்டாக்கிய இரண்டு பாடல்களைக் கண்டுபிடித்தார்.

ஒன்று ‘அஞ்சாதிரு என் நெஞ்சமே’; இன்னொன்று ‘கொல்கொதா மலைமேல்’.

மூன்றாவது ஓய்வுநாளில், பாட்டுக்கூட்டத்தில் மட்டுமல்ல, பிரசங்க நேரத்திலும் கலந்துகொண்டார்.

வீட்டிற்குச் சென்றபின், ‘இயேசுவைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டது எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அப்படியானால், என் வீட்டில் வேறு கடவுள்களின் படங்கள் ஏன் இருக்க வேண்டும்?’ என்று அவருக்குள் எண்ணங்கள் ஓடின.

அந்தப் படங்களை எல்லாம் எடுத்து, வெளியே கொடுத்துவிட்டார்.

ஓய்வுநாளில் தொடர்ந்து ஆலயத்திற்குச் சென்றார்; பாடல்களைக் கேட்கும்போது அதேபோல சிலிர்ப்புக்கு ஆளானார்.

பிறகு, அவரது குடும்பத்தையும் அழைத்த வரும்படி போதகர் சொன்னார்.

“அவர்கள் வருவார்கள்” என்று சகுந்தலா சொன்னார்.

அவர்கள் வந்தார்கள். அவருடைய மகன் ஜாய் முதலாவது வந்தார். பிறகு அவருடைய பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் ஆர்வம் உண்டானது. அவருடைய வீட்டில் வேலைசெய்பவரும் கூட வர ஆரம்பித்தார்.

வேதவகுப்புகளுக்கு பிறகு, அந்தக் குடும்பத்தினர் இயேசுவை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

சகுந்தலா சபை நடவடிக்கைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட ஆரம்பித்தார்; அவர்களுடைய பேரன்களில் ஒருவர் இப்போது சபையின்

வாலிபப் போதகராகப் பணியாற்றுகிறார்.

இன்று, சகுந்தலாவுக்கு 84 வயது; விளம்பர நிறுவனத்தில் வேலைசெய்து ஓய்வுப்பெற்று விட்டார்.

ஆனால் 2005ம் ஆண்டில் தான் கேட்ட அந்தப் பாடலுக்காக இப்போது தேவனுக்கு நன்றி சொல்லுகிறார்.

அது அவரை இயேசுவிடம் வழிநடத்தியது. “இப்போதும் கூட பாடற்குழுவினரின் பாடல்களைக் கேட்கும்போது எனக்கு சிலிர்ப்பு ஏற்படுவதுண்டு” என்று சொன்னார்.

இந்தியாவின் பெங்களூருவில் சகுந்தலா செல்லுகிற சபையில் புதிதாக மத்திய ஆங்கில ஆலயம் ஒன்றைக் கட்ட வேண்டியுள்ளது. அதற்கு இந்தப் பதினமூன்றாம் வாரக்காணிக்கையின் ஒரு பகுதி பயன்படும். மார்ச் மாதம் 30ம் தேதி நீங்கள் உதாரத்துவமாக காணிக்கை கொடுக்க தீர்மானித்திருப்பதற்காக நன்றி. அதனால் பெங்களூருவில் இன்னும் அநேகர் அதே சிலிர்ப்பான அனுபவத்தைப் பெறமுடியும்.

சகுந்தலாவும் அவருடைய மகன் ஜாயும் இன்று திருச்சபையில் ஊக்கமான விசுவாசிகளாக இருக்கிறார்கள்.

|||||

கதைக் குறிப்புகள்

- முகநூலிலிருந்து புகைப்படங்களைப் பதிவிறக்க: bit.ly/fb-mq
- தென் ஆசியா டிவிஷனிலிருந்து ஊழிய விவரங்களையும் துணுக்குகளையும் பதிவிறக்க: bit.ly/sud-2024.
- செவந்த்-டே அட்வென்டிஸ்ட் திருச்சபையின் “ஐ வில் கோ” என்ற திட்டத்தின் பின்வரும் நோக்கங்களை இந்த ஊழியக்கதை விளக்குகிறது.
- ஆன்மிக வளர்ச்சியின் ஊழியக் குறிக்கோள் எண்.1, ‘கிறிஸ்துவுக்காகச் சாட்சிபகர் தலிலும் சீடர்களை உருவாக்குவதிலும் கிடைக்கிற மகிழ்ச்சியில் போதகர்களை மட்டுமல்ல, வாலிபர்கள் வயதானவர்கள் என திருச்சபை அங்கத்தினர்கள் அனைவரையும் பங்கேற்ப வைப்பதற்காக உலகளாவிய ஊழியம் மற்றும் ஊழிய அர்ப்பணிப்பு பற்றிய கருத்தைப் புதுப்பிக்கவேண்டும்’.
- ஆன்மிக வளர்ச்சியின் குறிக்கோள் எண். 5, “தனிநபர்களையும் குடும்பங்களையும் ஆவியில் நிறைந்த வாழ்வுள்ளவர்களாக மாற்றவேண்டும்”.
- கர்நாடகா என்பது கரு மற்றும் நாடு எனும் கன்னட வார்த்தைகளிலிருந்து வந்தது; அதற்கு ‘மேடான நாடு’ என்று அர்த்தம்.
- பெங்களூரு என்பது கர்நாடகா மாநிலத்தின் தலைநகரம்; மிகப்பெரிய ஒரு பட்டணம்.
- சைவ உணவகங்கள் மற்றும் மிருகவதை எதிர்ப்பாளர்கள் அதிகமுள்ள ஒரு பட்டணம் பெங்களூரு. மிருக வதை எதிர்ப்பு உணவுகளுக்கு ஆதரவான ஒரு பட்டணமாகத் திகழ்கிறது.