.1-12 :2 الجدل حول العفو. مرقس

عندما عاد يسوع إلى بيت بطرس في كفرناحوم، جاء كثير من الناس للاستماع إليه (مرقس 2: 1-2). انقطع كلام يسوع عندما أُنزل .(4-3:2 رجل مشلول من السقف، وظل الجميع صامتين، منتظرين ليروا ما سيفعله يسوع (مرقس

.لقد شفى يسوع أصل مرضهم (مرقس 2: 5). المغفرة أعطت السلام لروحه

بالنسبة للكتبة، كان هذا تجديفًا (هذا صحيح، لو لم يكن يسوع هو الله). ولإثبات أن لديه القدرة على المغفرة، شفى يسوع المفلوج (مرقس .(١١-٨:٢

ومدح الشعب الله لأنه أعطى يسوع القدرة على مغفرة الخطايا (مرقس 2: 12؛ متى 9: 8). مشى المفلوج. لكن الكتبة تُركوا عميانًا، غير .قادرين على رؤية أن يسوع يستطيع أن يقرأ أفكارهم، ويغفر للخاطئ، ويمنحه الشفاء

.22-13 :2 الجدل الغذائي. مرقس

.(16 :2 وأكل يسوع في بيت العشار لاوي وأحاط بالكثيرين مثله (مرقس 2: 13-15). ولم يضيع النقاد الفرصة (مرقس

لقد دحضهم يسوع منطقياً: أين أجد خطاة أفضل من هنا لأخلصهم؟ (مرقس 2: 17). بالإضافة إلى ذلك، تحدّاهم أن يفحصوا مشاعرهم. .(13-12 :9 وكان عليهم أن يتعلموا المحبة (متى

.(18 :2 وبعيداً عن تعلم المحبة، حرض الفريسيون تلاميذ يوحنا على الاشتراك في انتقاداتهم (مرقس

:وجاء رد يسوع على شكل أمثال

مثل العرس (مر2: 19-20). كيف يمكن لشخص أن يصوم وهو في حفل زفاف؟ العريس هو يسوع. الضيوف التلاميذ. عندما مات .يسوع وقام، كان على تلاميذه أن يصوموا

.مثل الجديد والقديم (مر2: 21-22). لم يكن لتعاليم يسوع الحية مكان في تعاليم التقليد الميتة؛ والعكس صحيح

.6:3-2:23 الجدل حول السبت. مرقس

بأخذ الحبوب وإزالة قشرها ليأكلوها، قام التلاميذ بثلاثة أعمال محرمة في السبت: الحصاد؛ درس. والتذرية. (مرقس 2: 23-24؛ متى .(2-1 :12

.(26-25 :2 رد يسوع: أما تذكر أن داود عندما جاع، أكل خبز التقدمة الذي لا يأكله إلا الكهنة؟ (مرقس

.(3-1:3 لاحقًا، قام يسوع "بعمل" ليس من ضمن الأعمال الـ 39، ولكنه كان يعتبر أيضًا تعديًا على السبت: الشفاء (مرقس

.(4 :3 رد يسوع: «هل يحل في السبت فعل الخير أو فعل الشر؟ إنقاذ حياة، أو قتل؟ " (مرقس

.(28-27:2 في النهاية، يسوع هو رب السبت، وقد أعطانا إياه لخيرنا (مرقس

.(6 :3 ومن الغريب أن حفظة السبت المتحمسين خططوا لجريمة قتل (مرقس

:أسئلة مثيرة للجدل حول يسوع

.3: 22-30 بأية قوة يصنع المعجزات؟ مرقس

يبدأ مرقس قصة عن عائلة يسوع، لكنه يقاطعها ليروي جدلاً مع الفريسيين. وسيعود لاحقا إلى القصة الأولى. استخدم ماركوس هذا النمط .في عدة مناسبات لضم قصتين متشابهتين، مع تسليط الضوء على القصة المركزية باعتبارها الأكثر أهمية

.مرقس 3: 20-21. عائلة يسوع تبحث عنه

.مرقس 3: 22-30. اتهام الفريسيين

.مرقس 3: 31-35. عائلة يسوع تبحث عنه

.(3: 22 في هذه الحالة، القصة المهمة هي اتهام الكتبة بشأن القوة التي سمحت ليسوع بإخراج الشياطين (مرقس

مرة أخرى، يستخدم يسوع مثلاً لإظهار سخافة الاتهامات الموجهة إليه (مرقس 3:23-27). يدخل يسوع بيت الرجل القوي (الشيطان)، .(ويقيده، وبالتالي يستطيع أن ينهب ممتلكاته (يحرر الشيطان الممسوس

كما ينتهز الفرصة للتحذير من خطورة نسبة عمل الروح القدس إلى إبليس
.(3: 28-30 مرقس)

.3: 20-21، 31-35 هل يسوع مجنون؟ مرقس

؟(3:20-21) ما الذي جعل عائلة يسوع تعتقد أنه قد جن (مرقس

.(3: 31 بعد فترة وجيزة، يستأنف مرقس القصة، مقدمًا الأقارب الذين كانوا يبحثون عن يسوع: أمه وإخوته (مرقس

!يا له من عدم مراعاة لعائلته من جانب يسوع
مرقس 3: 32-33). لكن المظاهر خادعة. وكانت والدته وإخوته مخطئين. وكان ترك عملهم للعناية بهم في تلك اللحظة يضر بمهمته) .وبنفسهم

.(3: 35 والأهم من الروابط الجسدية هي الروابط التي توحد يسوع مع عائلته الروحية (مرقس