# 先知的著作



二零二六年十一月七日，第六课



“从前所写的圣经，都是为教训我们写的，叫我们因圣经所生的忍耐和安慰，可以得着盼望。”( 罗马书 15:4)

虽然这是神的话语，但圣经并非神所写。祂用受祂默示的人来写圣经。

他也没有口述他们应该写什么词。他只是让他们写下他展示给他们的内容，或者他放入他们脑海中的内容。

他给予他们一定的自由，让他们决定使用哪些词句;书写风格;以及其他的细节来传达从上帝而来的信息。



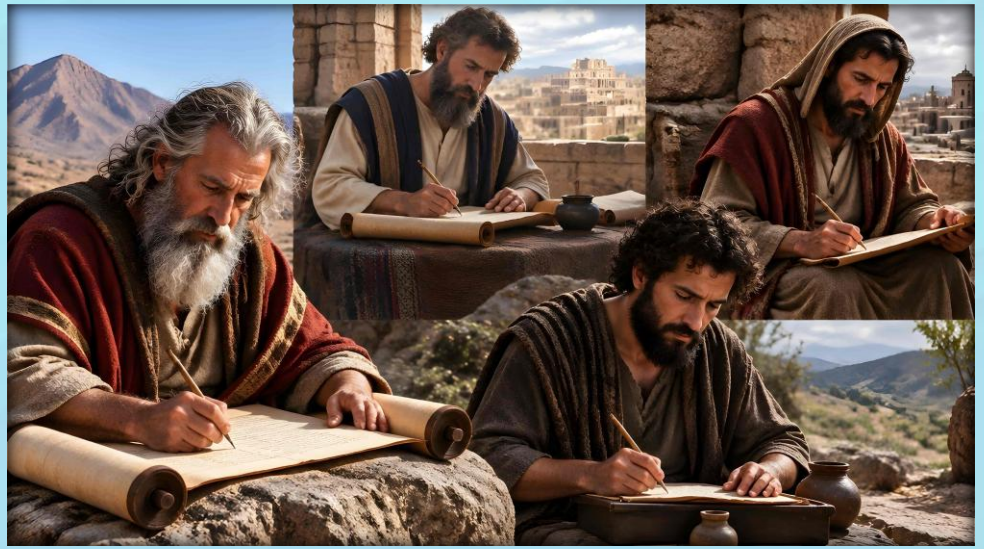


- 先知的著作:
  - 它们在哪里以及为何被写成?
  - 它们的书写风格如何?
- 文书助手与外部资料的使用情况:
  - 为什么会使用文书助手?
  - 先知们使用了哪些外在的材料?
- 人性与信息交织:
  - 是圣经中的缺陷吗?

# 先知的著作

# 它们在哪里写成，是为什么而写？

“现今你去，在他们面前将这话刻在版上、写在书上，以便传留后世，直到永永远远.”(以赛亚书 30:8 )



摩西是第一个受上帝默示写圣经的人。在米甸旷野，他写下了约伯记和创世纪。在出埃及记期间，他接到明确的命令，要用文字记录所发生事件（出埃及记 17：14）。

其他被明确命令写书的先知有以赛亚（以赛亚书30：8）；耶利米（耶利米书36：2）；哈巴谷（哈巴谷书2：2）；以及约翰（启示录 1：11））。

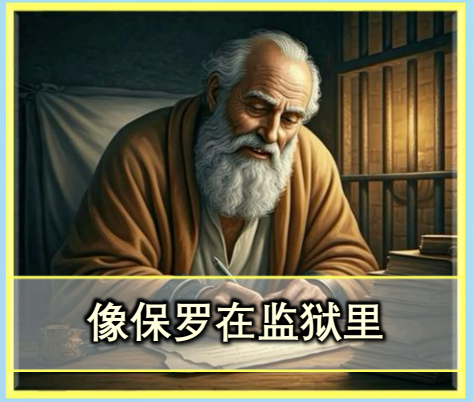
圣经作者在各种情况下写作:













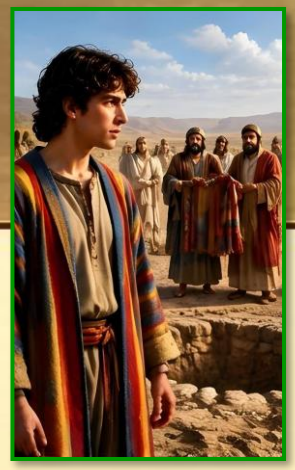
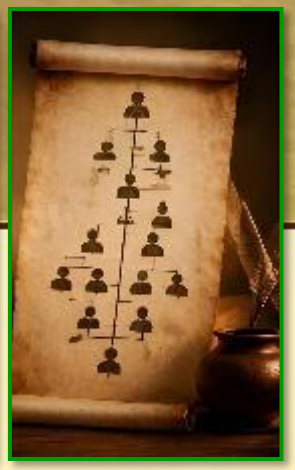
神选择了要记录的人和信息，目的是让祂为我们的救恩所启示的一切不被丢失（提摩太后书 3：15)。

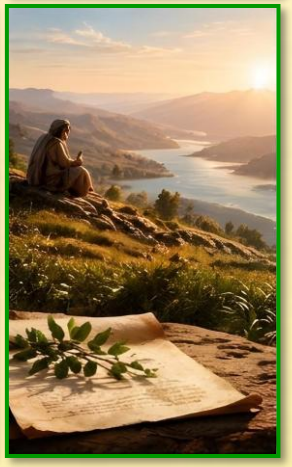
# 它们的写作风格怎么样?

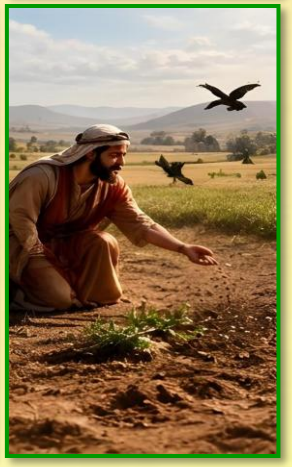
“所罗门的歌，是歌中的雅歌。”(雅歌 1:1)

圣经由四十多位不同作者撰写，他们生活年代间隔最长的超过1500年，书写的风格有多样。其中包括:

- 历史记载（创世记 37:2)
- 家谱（创世记 5：1)
- 预言书（以赛亚书 13：1）
- 末日异象（启示录 12:1)
- 诗歌（以赛亚书的大部分）
- 歌曲（雅歌 1：1)
- 平行对比（以赛亚书 17：7））
- 比喻（路加福音 18：1））
- 书信（帖撒罗尼迦后书 3：17)

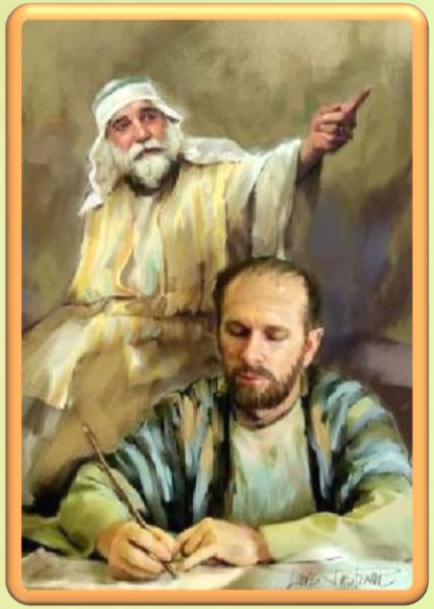

圣经并未区分不同文本风格的权威性。它们都有助于传达神的思想，因为每个人对于不同书写风格中的信息会有不同程度的理解。

彼得还明确指出，新约圣经的著作与旧约圣经的著作具有同等权威（彼得后书 3：15-16)。

# 文书助手与外部资料的使用。

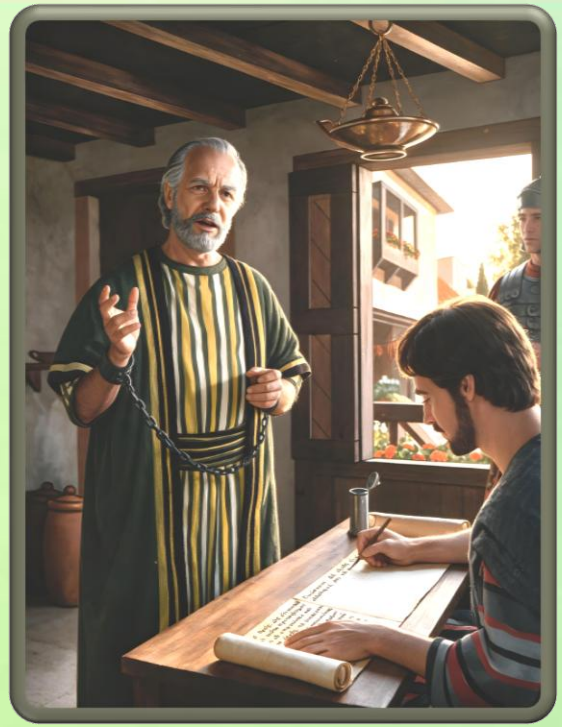
# 为什么会使用文字助理?

“所以，耶利米召了尼利亚的儿子巴录来，巴录就从耶利米口中，将耶和华对耶利米所说的一切话写在书卷上。”(耶利米书 36:4 )



耶利米是一名祭司，因此懂得读写。然而，他用一位助手——巴录——来写上帝所吩咐他写的信息（耶利米书 36：1-4）。虽然得到了上帝的认可，但在他当时却被误解了（耶利米书 43：2-3).

保罗虽精通希腊语，他还是请了助手写信（罗马书 16：22）。为了防止他人以他的名义写伪造信件，他必须亲笔签署自己口述的信件（帖撒罗尼迦后书 3：17）。





彼得书信是用优美的希腊文风格所写，这很难归功于这位讲亚兰语的渔夫。他借助助手帮助他用他所不精通的语言准确的传达上帝的信息。但助手们选择最能表达彼得思想的词语，丝毫不减弱他书信是来自上帝的启示的事实。

# 先知们使用了哪些外在材料?

提阿非罗大人哪，这些事我既从起头都详细考察了，就定意要按着次序写给你，”（路加福音 1:3）

以斯拉在撰写历代志和以斯拉时，利用历史记录并抄录波斯国王的法令和通信。尼希米则在其书中包含了一份从另一份现存家谱中抄录的家谱记录。



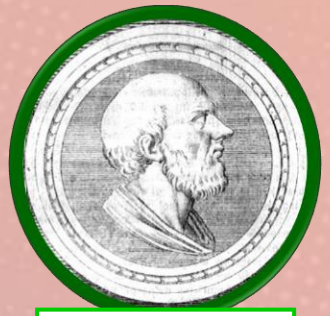


由于路加并非他所叙述事件的见证人，他根据历史记录和目击者的访谈写成了福音书和使徒行传的一部分（路加书 1：3）。

保罗引用了希腊古典作者埃皮墨尼德斯和亚拉图斯的话（使徒行传 17：28; 提多书1：12）。犹大则引用了一本非正典书中的引文，里面有以诺的预言（犹大书 1：14）。




Epimenides



亚拉图斯

他们都受到圣灵的引导，使用这些外在材料。他们认识到自己描述的是真理，因此传达了上帝想要表达的内容.



以诺书

# 人性与信息交织

# 圣经中的缺陷吗？

“我们有这宝贝放在瓦器里，要显明这莫大的能力，是出于 神，不是出于我们。”
（哥林多后书 4:7 ）

上帝选择使用不完美的人——“瓦器”——来传达祂的信息（哥林多后书 4：7）。这种不完美如何影响信息？圣经是否百分之百可靠呢?

## 古语词汇

- 希伯来语、亚拉姆语或希腊语中的词汇，我们不清楚其含义，或者在先知时代被赋予了不同的含义
- 例子：歌斐木（גֹּפֶר）（创世记 6：14）；细拉（סֶלָה）在多篇诗篇中使用。

## 抄写员犯的错误

- 抄写文本或根据口述书写时，抄写员可能会犯错（这在新约中更为常见）
- 例如：“约翰插句”（约翰一书 5：7-8）。这是一个抄写员的评论，后来被另一位抄写员纳入文本。
- （译者注：英文经文译为：5:7 在天上作证的有三：天父，道与圣灵，这三原为一。5:8 在地上作证的有三，圣灵，水与血：这三同作一证。）

## 作者自己犯的错误

- 在凭记忆引用文本或讲述未曾目睹的事件时，圣经作者可能犯下一些细微且无关紧要的错误
- 举例：马太福音中提到的，他称被约阿施所杀害的撒迦利亚为“巴拉基的儿子”（即撒迦利亚书的作者）（马太福音23：35；参见路加福音11：51；历代志下 24：22）。

## 翻译者的错误

- 圣经译者，尤其是那些翻译成现代语言的译者，可能会受到译者本身思想的影响。
- 例子：一些现代版本（MSG、NMB）将提到主日的经文（启示录1：10）翻译为“星期日”，尽管这一表达是在使徒去世之后才被开始使用的。

这些不完美或差异极少，通常可以通过深入研究来理解。我们可以相信，神圣真理是经过几个世纪忠实传承给我们的，正如圣经中所记载的那样。

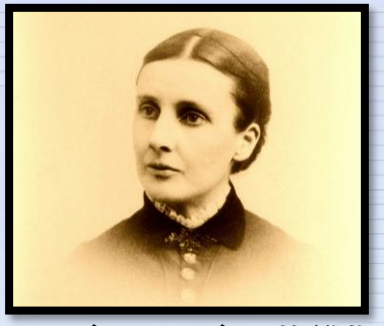
上帝乐意藉着人为媒介，将祂的真理传给世人；祂也亲自藉着祂的圣灵，使人有资格和能力来担任这一工作。祂引导人的思想选择所当说的和所当写的。 真理的财宝虽是放在瓦器里，但它毕竟是从天上来的；所作的见证虽然是用世人不完全的语言表达出来，但它总是上帝的见证；而且上帝每一个顺命有信心的儿女，都可以在其中看出神圣能力的光荣，满有恩典和真理。

上帝已经在祂的圣言中，将有关救恩必需的知识交付与人。人应当接受《圣经》为具有权威而毫无错误之上帝旨意的启示。

# 附录：怀爱伦著作的无误性

当上帝命令爱伦写信息时，她回答：“我不会写字。”但上帝使她坚强，她就开始写作。随着时间推移，她使用文书助手来纠正拼写错误，改进部分句子的措辞。

他们从未改变信息的含义，也没有添加任何自己的内容。最终的文字、文章总是由爱伦审阅过。



玛丽·安“玛丽安”·戴维斯（1847-1904），文书助手。照片由 怀氏信托机构提供 。



莎拉·E·佩克，1880年代。照片由基督复临研究中心”提供。



关于她作为先知的无误性，爱伦宣称：“关于无误性，我从未声称拥有它。只有上帝是无误的”（《信息选粹》，第1卷，第42页）。

关于她著作的无误性，她自己写道：“有时必须陈述一般性的事物，一般性的思想也会占据人的心思，有时必须写下一般性的信件，也必须传递工人彼此之间流通的资讯。这些话语、这些信息，并非在上帝灵的特别默示之下传达的”（《信息选粹》，第3卷，第64页）。

