

**Ficha pedagógica para maestros con ideas para el diálogo y para compartir en grupo extraídas en gran parte de la Teachers Edition del Departamento de Escuela Sabática de la Conferencia General.**

Lección n. 7 del 9 al 15 de febrero de 2019

**Título: Las Siete Trompetas**

**Textos Claves: Apocalipsis 8; 10; 11**

**A. Recorrido Temático**

1. En Apoc. 2 y 3 Dios habla a la iglesia. Los Sellos son juicios para ella y las Trompetas son juicios para el mundo.
2. La intersección no cesa ante el altar del incienso. Junto a las oraciones de los justos salen como un perfume. Hay una visión precedente en Ap. 6:10 donde los Santos/Mártires oran y claman a Dios.
3. Esta lección introduce las 7 trompetas de Ap. 8:2 – 11:18. Esta es una introducción a la parte central del Apocalipsis, los cap. 11 al 14

**B. Sugerencias Didácticas**

1. Medite sobre la manera como Dios actúa sus juicios en el tiempo justo. Primero parcial, después universalmente.
2. Ver el paralelismo entre los mensajes a las 7 iglesias, los 7 sellos y las 7 trompetas.
3. Analizar el uso del A.T. en el simbolismo de las trompetas. Elige una o dos de las siete y comparte con el grupo.

**C. Eventuales (otras) preguntas para profundizar, confrontarse, compartir y confesar la fe.**

**1 ¿Por qué esta lección es importante para mí? ¿Qué aprendí de nuevo?**

1a. ¿Por qué Dios da sus juicios? ¿Qué necesidad tiene de juzgar? ¿Cómo vivimos su juicio personalmente?

**2. ¿Qué cosa no me es claro y que puedo aprender todavía de la Palabra de Dios?**

2a. ¿Qué nos enseña que Dios mandó juicios por hechos precisos? ¿Qué lección para nosotros hoy?

**3 ¿Dónde y cómo puedo practicar todo esto que he aprendido de la Palabra de Dios?**

3a. ¿Cómo nos toca personalmente el mensaje de la séptima trompeta de Ap. 11:15-19?

**4 ¿Cómo puedo comenzar a aplicar todo lo que he aprendido de la Palabra de Dios y comunicarlo a otros?**

4ª Fuimos llamados a advertir al mundo de los juicios de Dios. ¿Cómo hacerlo de la manera correcta y positiva?

Traductor: Claudio Soria